



Kállay Katalin a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában tanult brácsát Papp Sándornál és blockflötét Czidra Lászlónál, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi tanszakán és a Szegedi Tudományegyetem régizene-blockflöte szakán folytatta tanulmányait, ahol tanára Lőrincz László volt. A historikus előadásmóddal kapcsolatos ismereteit Peter Holtslag, Prehoffer Gábor és Anneke Boeke mesterkurzusain mélyítette el. Számos régizene együttesben játszik (*Camerata Hungarica, Sebastian Consort, Marquise, Excanto, Musica Profana, Savaria Barokk Zenekar, Tercina*); koncertezett Londonban a Hungary in Focus és a Docklands Fesztiválok, Kimboltonban (Kimbolton Kastély), Nicosiában, Innsbruckban, Trierben, Ljubjanában és Velencében (Velencei Karnevál). Szerepelt a *Budapesti* és a *Gödöllői Tavaszi Fesztiválon*, a *Börzsöny Barokk Napokon*, a *Budapesti Bach-héten*, a *Csíkszeredai Régizene Fesztiválon*, a *Zempléni Napokon*, a *Sziget Fesztiválon*, a *Tatai Barokk Fesztiválon*, a *Palotanegyed Fesztiválon*, a *Seviq Brezice Régizene Fesztiválon* (Szlovénia), az *Ars Antiqua Europae In Via Gothica* fesztiválon (Csetnek), a *Várnai Nemzetközi Zenei Fesztiválon*, a *Tage Alter Musik in Herne* fesztiválon, valamint állandó közreműködője a Művészetek Völgye Fesztiválnak. Budapesten fellépett, többek között, a Zeneakadémia Nagytermében, a Művészetek Palotájában (Fesztivál Színház), a Régi Zeneakadémián, az Óbudai Társaskörben, a Nádor teremben, a Rádió Márványtermében, a Bartók Béla Emlékházban, a Festetics Palotában, a FUGÁban, a

Belvárosi Szent Mihály Templomban, a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Báltermében, a Budai Várban, a Nemzeti Múzeumban, a Néprajzi Múzeumban és a Szépművészeti Múzeumban. Olyan muzsikusokkal dolgozott együtt, mint Czidra László, Németh Pál, Vashegyi György, Vásáry Tamás, Philip Pickett, Penelope Rapson (Fiori Musicali, England), Gwendolyn Toth (Artek, New York), Peter Zajiček (Musica Aeterna, Pozsony). Tanított a Budapesti Kortárstánc Főiskolán, jelenleg a Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola és a Győri Reneszánsz és Barokk Hét hangszeres kurzusának kamarazene-és blockflötetanára, valamint óraadó tanár a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán. A gyakorlati zenélésen és a tanításon kívül rendszeresen ír zenekritikákat, műsorismertetőket, programfüzeteket a Művészetek Palotája, „*A Zongora*” sorozat, a Concerto Budapest, a Muzsika és a Műpa Magazin számára.