

## Szászvárosi Sándor

### Tanulmányok

- *viola da gamba*  
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien  
Tanár: José Vazquez  
Végzés éve: 2000
- Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig 2013/14
- *gordonka előadóművész, tanár*  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Debreceni Konzervatórium, Debrecen  
Végzés éve: 1990

### Kurzusok, továbbképzések

- Genevieve Begou (Franciaország)
- Wieland Kuijken (Belgium)
- Chatrin Meints (Chicago)
- Lars Ulrik Mortensen (Belgium)
- Joseph Podhoransky (Szlovákia)
- Reiner Zipperling (Németország)
- José Vasquez (Ausztria)

### Együttesek, zenekarok

- Custos Viol Consort
- Sonora Hungarica Consort
- Sebastian Consort

### Diszkográfia

- Barokk kontratenor áriák (2009)
- Buxtehude: Membra Jesu (2009)
- Chr. Geist: Templomi koncertek — a Hungaroton Records gondozásában (2008)
- J. Ruhe: Viola da gamba szonátái — szóló CD a Hungaroton Records gondozásában (2007)
- Aliento Séráfico (2006)
- Buxtehude és Kora — szóló CD (2005)
- J. Schenck: L'écho Du Danube — szóló CD a Hungaroton gondozásában (2005)
- F. Tunder: Sacred Music — a Hungaroton Records gondozásában (2004)
- Német kamarazene a XVII—XVIII századból (2003)
- C. Monteverdi: Magnificat, Messa a 4 voci; H. Schütz: Musikalische Exequien (2002)
- Francia és Német Kamarazene a XVII—XVIII. századból (2000)
- J. S. Bach: Sonatas (1998)

### Életrajz

A szegedi Konzervatórium elvégzése után a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola (Zeneakadémia), illetve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola debreceni tagozatának hallgatója volt. 1992-től 2005-ig a Győri Filharmonikusok szólógordonkása volt. 1993-ban alapító tagja lett a Phoenix kamarazenei csoportnak, akikkel romantikus, modern és kortárs zenét játszik. 1995-ben kezdte meg viola da gamba tanulmányait, majd 1996-tól a Bécsi Zeneakadémián prof. José Vasquez növendéke volt, akivel több hangversenyt adtak Ausztriában és Svájcban egyaránt.

2013-ban lipcsei egyetemen tanul Irene Klein növendékeként.

1995-ben Lachegyí Imrével és Nagy Zsuzsannával megalakította a Sonora Hungarica Consortot. 2001-ben létrehozta a „Gamba Esték” című hangversenysorozatot, amely havi rendszerességgel népszerűsíti Budapesten és Magyarországon más városokban a viola da gamba — elsősorban — szóló-irodalmát.

1980 óta vesz részt nemzetközi kurzusokon előbb modern-, majd barokk csellóval és viola da gambával egyaránt. Professzorai voltak: Genevieve Begou (Franciaország), Wieland Kuijken (Belgium), Chatrin Meints (Chicago), Lars Ulrik Mortensen (Belgium), Joseph Podhoransky (Szlovákia), Reiner Zipperling (Németország), José Vasquez (Ausztria). Szólistaként és kamarazenészként Európa több országának hangversenytermeiben koncertezett csellón és viola da gambán egyaránt (Ausztria, Csehország, Németország, Olaszország, Portugália, Svájc, Szlovákia). Magyarországon az első szóló viola da gamba-felvételt Szászvárosi Sándorral készítette a Hungaroton, amelynek már több, az előadást méltató kritikája jelent meg itthon és külföldön zenei szaklapokban és a magyar napilapokban.

1994-2002-ig a mátyásföldi Rácz Aladár Zeneiskola főállású tanáraként működött, emellett helyettesítő tanárként dolgozott Fóton a Körzeti Állami Zeneiskolában, illetve Dunakeszin a Farkas Ferenc Zeneiskolában. 2002-2004-ig a Kodály Zoltán

Magyar Kórusiskola tanára volt, ahol Magyarországon első ízben indította el a hivatalos alsó fokú viola da gamba-képzést. 2005 nyarán régizene kurzust tartott a Bükki Művészeti Napok keretén belül Bélapátfalván. 2005 őszétől a Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola viola da gamba és csellótanára, ahol Magyarországon elsőként vezette be a gamba-család középfokú oktatását.