

## Szakmai önéletrajz

### Rudolf Krisztina

email cím: [rudolf.krisztina@wardmaria.hu](mailto:rudolf.krisztina@wardmaria.hu)

1980-ban születtem Budapesten. 1998-ban érettségiztem a Csepeli Zeneművészeti Gimnázium és Szakközépiskolában, szolfézs-zeneelmélet szakon. 1997-1999 között elvégeztem a Budapesti Kántorképző tanfolyamot. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen 2005-ben ének-zenetanár, karvezető, 2008-ban egyházzeneész, tanár diplomát szereztem. 2011-2014-ig ugyanott az egyházzene DLA képzésének ösztöndíjas hallgatója voltam.

### Munkahelyek:

2010-2012 kántor és kórusvezető a szigetszentmiklósi Szent Miklós templomban.  
2010-2013 a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene tanszék kutatócsoportjának munkatársa.  
2012-2014 kántor és kórusvezető az újpesti Szent József templomban.  
2012-2015 a Magyar Liturgikus és Egyházzenei Intézet (MALEZI) Országos Kántor Továbbképző és Karnagyképző tanfolyam tanára.  
2013-2014 az ELTE Vallástudományi tanszék kutatócsoportjának munkatársa.  
2013-2019 az MTA BTK Zenetudományi Intézet Régi zenetörténeti osztályának tudományos segédmunkatársa.  
2016-2018 a Magyar Egyházzenei Társaság kiadványfelelőse.  
2017. februártól a Ward Mária Általános Iskola, Gimnázium és Szakgimnázium tanára (egyházzenei szaktárgyak, szolfézs, kórus), 2018-tól az egyházzene-zeneelmélet tanszak vezetője.

### Zenei tevékenységek:

1997-2006 a Mátyás-templom kórusának tagja (mellette rendszeres betanítási, orgonán közreműködő és kántori feladatok)  
2015- a Krisztinavárosi Havas Boldogasszony templom felnőtt- és gyermekszkólájának tagja és társkarnagya (2015-2017)  
2015- a Premontrei Kántorátus tagja  
2016- az Új Liszt Ferenc Kamarakórus tagja

### Publikációk:

- Többszólamú olvasmányok a liturgiában. Magyar Egyházzene XX (2012/2013), 67-82  
- Tropizált traktuskompozíciók a XV. században. A Laus tibi Christe - Filio Mariae traktus megjelenési formái cseh, lengyel és magyar forrásokban. Zenetudományi Dolgozatok 2013-2014, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest 2016. 46-69