

Lax Éva a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdett éneket tanulni, ezzel egyidejűleg bölcsészdiplomát, majd később PhD címet szerzett a budapesti ELTE Olasz Tanszékén. Énektanulmányait később Adorján Ilona irányításával folytatta. Több ízben részt vett az innsbrucki barokk zenei kurzusokon, ahol René Jacobs, Emma Kirkby és Jessica Cash tanítványa volt, majd 1998-2000-ig három alkalommal Amszterdamban is járt régizenei továbbképzésen.

Az Affetti Musicali együttes alapító tagja, de számos más régizene együttesel és zenekarral is fellépett itthon és külföldön, mint pl. a Capella Savaria, a Concerto Armonico, a Musica Profana, a Cantus Corvinus és az Ars Longa. Az olasz Accademia Bach ének- és zenekarának velencei és padovai koncertjein rendszeresen közreműködött szólistaként, ezekkel az együttesekkel több lemezt is készített. Fellépett a senlisi és az avignoni fesztiválokon, valamint a párizsi Musicorán. Megalakulásuk óta sokszor szerepel a soproni, a budapesti és a fertődi régizenei fesztiválokon, olyan neves művészek partnereként, mint Malcolm Bilson, Nicholas McGegan, vagy Spányi Miklós.

Repertoárja elsősorban a régi zenére alapul, a középkortól a bécsi klasszicizmusig, de gyakran tesz kirándulásokat a romantika és a modern zene területére is.

Filológiai munkásságában kiemelkedő helyet foglal el Claudio Monteverdi összes leveleinek kritikai kiadása (Firenze, Olschki, 1994), amely 1998-ban magyarul is megjelent a Kávé Kiadó gondozásában. Jelenleg az ELTE Olasz Tanszékének docenseként olasz nyelvtörténetet és zenetörténetet, a Weiner Leó konzervatóriumban pedig magánéneket tanít.

A Hungarotonnál számos lemeze jelent meg, Telemann, Hasse, Steffani szólókantátaival, Händel, Caldara, Carissimi operáival és oratóriumaival. Az olasz Dynamic négy albumát adta ki, ezeken Telemann, Vivaldi és régi olasz szerzők kantátái hallhatók.